

***N.B. Pour certains ateliers, pensez à apporter votre tablette, ordinateur portable ou smartphone.***

### Michel Boiron

#### **1. Le français au service des valeurs citoyennes**

**secondaire, universitaire, adulte**

En 2018, sera célébré le 70<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme publiée en 1948 et rédigée en anglais et en français, texte fondateur dont l'originalité est de ne pas être d'origine religieuse et d'avoir été conçu par des auteurs d'origines géographiques et culturelles très diverses. Le texte est le résultat d'un compromis historique des nations en réaction aux horreurs de la deuxième guerre mondiale.

70 ans après, le texte garde toute son actualité. Il aborde quatre grandes thématiques fondamentales :

- Les droits et libertés d'ordre personnel
- Les droits de l'individu dans ses rapports avec les gouvernements
- Les libertés et droits politiques
- Les droits économiques, sociaux et culturels

L'objectif de cet atelier est de présenter des activités simples pour la classe au quotidien à partir de témoignages, de chansons, d'articles de journaux, de reportages ou d'extraits de films qui permettent de proposer des thématiques liées aux valeurs citoyennes et aux Droits de l'Homme à partir de témoignages, de chansons, d'articles de journaux, de reportages ou d'extraits de films.

L'acquisition langagière est ainsi étroitement associée à une réflexion citoyenne.

#### **2. L'actualité en classe au quotidien**

**secondaire, universitaire, adulte**

La perception de la langue apprise est étroitement associée à l'image publique de cette langue (valorisation sociale, langue à la mode, par exemple), au contexte d'apprentissage (l'école, par exemple), au médiateur (l'enseignant, par exemple) et bien entendu aux supports qui mettent l'apprenant au contact de la langue cible (le manuel, les documents « authentiques », les outils en ligne, par exemple).

Aux yeux de l'apprenant, la langue cible peut se réduire à une matière scolaire comme une autre, assez ennuyeuse finalement. A contrario, la classe de langue peut être un lieu d'activités d'apprentissage étroitement associé à la découverte du monde extérieur, un éveil à la curiosité.

A partir d'Internet, les différents médias ou fournisseurs de contenus rendent possible l'accès immédiat à une grande diversité de documents (photos, graphiques, articles, vidéos, sondages, blogs, etc.) en temps réel.

L'objectif de cet atelier est de présenter quelques exemples d'activités centrées sur le développement des compétences de compréhension et d'expression à partir de supports sérieux ou ludiques abordant des thèmes d'actualité : reportages télévisés, extraits de *7 jours sur la planète* (TV5MONDE), séquences audio ou articles de presse.

### **3. Autoportrait français** (dès le niveau A1)

secondaire, universitaire, adulte

La question de la motivation est centrale dans l'apprentissage. L'enseignant doit sans cesse trouver comment créer un lien positif entre l'apprenant et la langue cible, amener l'élève à se décider à apprendre, à s'engager dans l'effort.

L'atelier AUTO PORTRAIT FRANÇAIS propose une tentative de réponse. De manière individuelle ou dans le contexte d'activités dans la classe, les apprenants créent un autoportrait rapide, un « selfie » écrit, dessiné et partagé basé sur une progression thématique : moi et mon environnement immédiat, moi et le français, moi six mois après, la dimension rêve et enfin, quelques conseils pour bien apprendre.

Cet atelier propose une série d'activités très simples, accessibles dès le niveau A1 et destinées à créer la motivation pour apprendre le français pour adolescents et adultes. Il s'appuie partiellement sur le livret "Autoportrait français" édité aux éditions PUG.

#### **Bernadette Couloumiès-Friscic**

### **Le français sur le parquet diplomatique, un succès programmé**

secondaire, universitaire

Plus que d'autres langues, le français a été un instrument dans l'organisation des relations internationales et reste, dit-on, la langue de la diplomatie. A partir du XVIII<sup>e</sup> siècle il s'est substitué au latin pour la rédaction des traités internationaux et tout diplomate se devait de parler français. Aujourd'hui, si l'on observe un certain recul de cette langue, elle reste néanmoins toujours parlée sur le parquet diplomatique.

Je voudrais en premier lieu, vous présenter la place du français à l'Académie diplomatique qui dispose de trois langues de travail : l'anglais, l'allemand et le français. Si l'anglais joue le rôle de lingua franca, du fait de son importance dans les échanges internationaux, il est talonné par le français, dont les enseignements - séminaires académiques et cours de langue - connaissent depuis 2007 une envolée exceptionnelle grâce à la mise en place d'une didactique particulière qui s'appuie entre autres sur l'intercompréhension entre les langues d'une même famille, l'entraînement à la prise de parole, etc.

Mais surtout, je vous proposerai des pratiques qui peuvent absolument être utilisées pour les lycéens et qui ont redonné dans notre établissement tout son attrait au français.

#### **Giedo Custers**

### **1. Produire un film « animation en vrac », c'est possible dans le cours de FLE**

primaire, secondaire, universitaire, adulte

Une animation en vrac (en anglais: Stop Motion) est une technique qui utilise des photos afin de faire « vivre » des objets, figures...

Cette technique permet l'exercice de nombreux aspects d'acquisition linguistique :

- négocier le scénario (expression et compréhension orale)
- écrire le scénario (expression écrite)
- réaliser les prises de vues (expression et compréhension orale, compétences TICe)
- enregistrer les dialogues (expression orale)
- faire le montage final (compétences TICE)

Afin de faciliter les travaux, veuillez apporter si possible votre tablette, ordinateur portable ou smartphone et y installer le logiciel Stop motion Studio (Cateater, LLC). L'application est gratuite et téléchargeable depuis App Store, Microsoft Store et Google Play.

L'atelier est conçu sous forme de cybermission: les explications sont plutôt courtes et l'accent

est mis sur les activités guidées.

## **2. Le haïku, une bonne idée pour le FLE !**

**primaire, secondaire, universitaire, adulte**

Le haïku est un excellent moyen d'initier à la forme poétique, sans apporter trop d'éléments complexes sur le plan formel, structurel et rythmique.

La combinaison de la brièveté et de la simplicité qui le caractérise permet à tous d'accéder à la création poétique

On pourrait dire qu'il désacralise la poésie par la possibilité de donner une forme à son émotion, à l'expression de soi ou à la concertation de sa pensée . Le haïku se révèle être un support très intéressant pour travailler la mémorisation, la compréhension ainsi que la création.

Cette expression écrite est comme une photo « polaroid » qui nous situe dans le temps et dans l'espace.

Dans cet atelier, après une brève explication, on se met à l'écriture !

## **Bernard Dufeu**

### **1. Présentation de la Psychodramaturgie Linguistique (PDL)**

**primaire, secondaire, universitaire, adulte**

Une des caractéristiques essentielles de la PDL réside dans son orientation vers les participants et le groupe, ce qui signifie que nous partons, dès le début de l'apprentissage, des participants (et non d'un manuel) pour développer l'apprentissage de la langue étrangère dans le groupe. A un stade plus avancé, nous avons recours à des techniques, des thèmes ou des documents qui sont en relation avec la vie du groupe en présence. Nous illustrerons donc concrètement ces deux stades de l'apprentissage dans cet atelier.

Dans un premier temps nous présenterons deux exercices qui caractérisent les premiers contacts avec la langue étrangère en psychodramaturgie linguistique : tout d'abord un exercice d'échauffement de groupe qui permet de sensibiliser les participants aux particularités prosodiques (rythme, mélodie) de la langue étrangère et de les faire faire en sécurité leurs premiers pas dans cette langue. Cet échauffement nous permettra d'analyser le mode de construction d'une technique de soutien linguistique et d'élargissement de la capacité d'expression des participants : la séquence verbale. Nous proposerons ensuite une technique issue du psychodrame adaptée à l'enseignement des langues : le double.

Dans un second temps, nous aborderons à partir d'une activité projective, une forme de rencontre entre participants qui implique tout le groupe et nous ferons appel à diverses techniques qui permettent d'élargir et de renforcer leurs moyens d'expression.

Partant des exercices pratiques nous proposerons au groupe de découvrir certains fondements de la PDL.

### **2. L'approche psychodramaturgique d'un texte littéraire**

**primaire, secondaire, universitaire, adulte**

La psychodramaturgie linguistique (PDL) se caractérise, en particulier, par son orientation vers les participants et le groupe ainsi que par son respect des fonctions fondamentales du langage : les fonctions expressives, communicatives et symboliques (les autres fonctions étant subordonnées à celles-ci). C'est donc sur ces fondements que nous choisissons, dans un cours de PDL, les documents qui doivent stimuler leurs désirs d'expression.

Pour que les participants éprouvent un intérêt pour un texte et aient envie de s'exprimer, il

faut que ce texte leur « parle ». Il est donc important qu'il leur offre une multiplicité de possibilités de « résonance » ou, en d'autres termes, une surface de projection riche en associations diverses.

Nous analyserons donc, tout d'abord, dans cet atelier les critères qui nous semblent essentiels dans le choix d'un document. Nous illustrerons cette recherche à l'aide d'un texte littéraire du XXème siècle qui, partant d'une thématique classique, se révèle d'une grande richesse projective. Ce mode d'accès au document écrit permettra de faire remonter à la surface certains de ses aspects sous-jacents et de mieux en percevoir l'essence. Nous exposerons également les raisons des critères choisis.

Nous aborderons ensuite divers modes d'approche de ce texte tout en stimulant chez le lecteur l'activité créatrice inhérente à toute lecture.

Afin de faire vivre de l'intérieur la portée profonde et certains implicites de ce document, nous proposerons une mise en place progressive de sa dramaturgie.

Nous situerons enfin le texte dans son contexte de production afin de mieux saisir les intentions de l'auteur et de pouvoir les comparer avec leur réception dans le groupe.

## **Catherine Gambet**

### **Le français à l'école primaire, un jeu d'enfant !**

**primaire, secondaire**

Cet atelier s'adresse à des professeurs de l'école primaire intéressés par l'enseignement intégré du français dans leur classe (EMILE : Enseignement d'une matière intégré à une langue étrangère), ainsi qu'aux enseignants du secondaire à la recherche de nouvelles activités pour leurs classes de débutants.

Cet atelier a pour objectif de présenter des techniques et une progression permettant de construire des séances dans différentes matières sur un thème d'actualité menant à une prise de conscience, dès l'école primaire, du monde et de sa modernité. Une série d'activités ludiques nécessitant peu de moyens matériels seront proposées. Ces activités tiendront compte des intelligences multiples et seront directement applicables en cours. Elles pourront être utilisées dans le cadre de l'enseignement de la découverte du monde, la musique et les arts visuels. Certaines activités pourront être proposées à des élèves débutants en français d'autres à des enfants ayant un ou deux ans de pratique.

Déroulement de la séance :

- Présentation du projet FIP ;
- Introduction du ou des thèmes ;
- Activités permettant la compréhension et la mémorisation du lexique ;
- Activités de compréhension et d'expression orale ;
- Activités de compréhension et d'expression écrite ;
- Activités à partir de petites vidéos permettant de développer l'esprit d'analyse et le sens critique chez les enfants ;
- Apprentissage d'une chanson ;
- Présentation d'activités pour les arts visuels ;
- Présentation de projets réalisés avec des élèves ;
- Echange et analyse des techniques proposées ; proposition d'adaptation des techniques selon le niveau et l'âge des élèves.

## **Alexandre Garcia**

### **Pédagogie active et documents réels :**

## **Regards croisés sur un pays francophone, le Maroc d'aujourd'hui**

**secondaire, universitaire, adulte**

Cette intervention propose un parcours à travers un corpus de documents authentiques issus principalement de la littérature et du cinéma, permettant aux participants de se constituer des repères afin de mieux appréhender les réalités de la société marocaine d'aujourd'hui. Certains de ces documents donneront lieu à des exploitations de pistes méthodologiques.

Car l'objectif est triple : d'une part nous nous intéresserons à des documents réels, essentiellement constitués d'œuvres culturelles francophones qui nous offrent un regard sur le Maroc ; grâce à eux nous identifierons des problématiques et des enjeux qui traversent ce pays francophone de la rive sud de la Méditerranée et dont certains ont des implications chez nous ; enfin, nous nous interrogerons sur des démarches didactiques qui permettraient d'introduire ces documents authentiques dans nos classes de lycées, tout en éveillant la curiosité et l'envie des élèves.

### **Bernard Gruas**

#### **1. Civilisation en cours de FLE :**

##### **Promouvoir les valeurs de la langue française**

**secondaire**

Ce qui a certainement motivé beaucoup d'entre nous à enseigner le FLE , ce sont peut-être surtout les valeurs et les contenus humains et culturels que la langue française permet de transmettre, c'est-à-dire le message de liberté et de pluralité qu'elle véhicule, parce qu'elle est aussi la langue de la première Déclaration des Droits de l'Homme et que la francophonie est polyphonique.

Le cours de français peut être un lieu d'échanges sur les notions de citoyenneté, de civisme, de tolérance, de solidarité, de responsabilité, d'ouverture au monde ou encore, de respect d'autrui et de la diversité.

Tout au long de cet atelier, à partir de supports audiovisuels (films documentaires, webdocs, films publicitaires, films d'animation) mais aussi de documents authentiques écrits (articles de presse pour la jeunesse) et de sites web, je proposerai, dans le cadre d'une approche interculturelle, quelques pistes pédagogiques pour un cours de civilisation en FLE autour du thème « citoyenneté, tolérance et solidarité »

#### **2. Les médias sociaux et le FLE**

**secondaire**

L'utilisation raisonnée du Web 2.0 en classe de langue peut véritablement interférer de façon positive dans le rapport de l'apprenant au savoir : elle peut aider à développer des savoir-faire linguistiques à partir d'outils souvent déjà maîtrisés dans le quotidien extrascolaire (l'internet, les blogs, les chatrooms) et redonner de l'intérêt à l'apprentissage d'une langue étrangère.

Objectifs : - Développer des savoir faire linguistiques à partir de l'outil Web 2.0  
- Enseigner et apprendre dans une perspective actionnelle  
- Stimuler la production orale et écrite  
- Développer un projet de classe

Contenu : À partir de médias sociaux, de sites participatifs, je proposerai quelques pistes pédagogiques pour développer la production orale et écrite en classe de FLE (lettres audio, cartes postales sonores, écriture et publication de recettes culinaires, de poèmes, de critiques de films, de « mini-guides touristiques » etc.)

## **Elke Höfler**

### **1. Utiliser les tactiles pour l'apprentissage et l'enseignement d'une langue**

**secondaire, universitaire, adulte**

Le thème de notre intervention « Utiliser les tactiles pour l'apprentissage et l'enseignement d'une langue » portera sur des aspects généraux. Nous verrons quelles applications sont utilisées par les élèves et de quelle manière. Nous aborderons dans un premier temps les avantages et les inconvénients des tactiles et dans un second temps, nous verrons les applications qui sont adaptées à différents publics. Cette deuxième partie de l'intervention se focalisera sur les compétences linguistiques mentionnées par le Cadre européen de référence pour les langues (CECR) : écouter, lire, prendre part à une conversation, s'exprimer oralement en continu et écrire. De plus nous évoquerons des méthodes qui permettront de développer la compétence interculturelle.

Les participants devront s'impliquer activement en utilisant eux-mêmes smartphones ou tablettes afin de s'essayer à diverses approches méthodologiques.

### **2. Des ressources éducatives libres et du droit d'auteur en Autriche**

La loi sur la propriété littéraire et artistique autrichienne est assez restrictive en ce qui concerne le contexte éducatif et scolaire en général. Tandis que dans un contexte scientifique la citation d'un autre ouvrage est permise, elle ne l'est pas dans un contexte éducatif d'après la loi sur la propriété littéraire et artistique. Cette intervention fera un tour d'horizon de la situation juridique en générale et introduira des méthodes pour créer des cours attrayants et créatifs malgré la situation restrictive. Afin d'y arriver l'intervention se focalisera sur l'introduction des ressources éducatives libres. Nous répondrons aux questions : Qu'appelle-t-on ressource éducative libre ? Où les trouve-t-on ? Comment les créer soi-même ?

## **Inge Ledun-Kahlig**

### **Techniques théâtrales dans l'apprentissage du FLE**

**secondaire, universitaire**

Faire du théâtre à l'école est souvent considéré comme un luxe qu'on ne peut plus se permettre. D'un autre côté, le théâtre et l'apprentissage d'une langue étrangère ont beaucoup de choses en commun. En parlant une langue étrangère, l'apprenant doit jouer un rôle, se mettre dans la peau de quelqu'un d'autre, imaginer des situations dans lesquelles il pourrait agir et communiquer. Tout comme un acteur ! Et tout comme un acteur, il doit d'abord s'entraîner, apprendre son texte, observer et comprendre son interlocuteur pour pouvoir ensuite communiquer de façon efficace. Il doit mobiliser non seulement ses moyens linguistiques mais aussi physiques et émotionnels. Alors pourquoi ne pas utiliser des techniques théâtrales pour faciliter l'apprentissage d'une langue ?

Cet atelier présentera quelques principes et exercices de théâtre qui s'apprêtent parfaitement à une approche actionnelle en cours de FLE. Tout en jouant, nous examinerons des techniques dramatiques pour des objectifs linguistiques, esthétiques et interculturels. Par la suite, nous développerons ensemble une unité dramatique entière qui démontrera comment on peut combiner différentes tâches théâtrales pour créer des histoires dans une réalité fictive.

## **Pascale Liko**

### **Le jeu comme outil pédagogique en classe de FLE niveau A 2**

**secondaire**

Comment introduire le ludique en classe FLE et comment motiver les élèves grâce à l'apprentissage par le jeu ?

Dans ce séminaire, l'approche communicative sera privilégiée et les enseignants recevront

des exploitations pédagogiques et des outils clés en main.

Amener l'apprenant à s'approprier l'espace-classe, provoquer de l'enthousiasme et favoriser l'interaction, tel est le rôle du professeur ! Le jeu permet de construire une séquence pédagogique dans une perspective communicative et actionnelle. Il favorise le développement des compétences cognitives, sociales et langagières. Il conduit les apprenants à être créatif et donne la parole aux élèves avec un objectif concret. Ceux-ci doivent, en effet, utiliser un lexique spécifique correspondant à des situations de communication de la vie quotidienne. Les jeux sont donc des générateurs d'histoire devenus indispensables aux professeurs de langue. Apprendre le français devient donc une vraie source de plaisir !

## **Catherine Mann-Grabowski**

### **1. Grâce à la musique, ça bouge en cours de français**

**secondaire**

Culturellement, les chansons qu'elles soient l'expression de la génération selfie ou la dénonciation de certains aspects de la société sont toujours une manière de prendre le pouls d'une époque.

Linguistiquement, en raison de leur structure, elles offrent souvent aux apprenants de langue étrangère un excellent texte modèle, une sorte de matrice pour produire d'autres textes en évitant l'angoisse de la feuille blanche.

Pédagogiquement enfin, elles sont une excellente occasion de bouger en cours de français. Or on sait qu'on retient mieux quand on associe le mouvement au processus de mémorisation. L'atelier présentera donc différentes techniques pour aborder les chansons d'une façon qui engage aussi le corps: jeux de chaises musicales autour de la discrimination auditive, association de gestes à l'écoute, reconstitution de l'ordre des strophes dans l'espace, photo figées, mise-en-clip de chansons...

L'atelier illustrera ces trois positions à l'aide de nombreuses propositions didactiques de chansons actuelles.

### **2. Ma liste de voc' est un poème**

**primaire, secondaire, adulte**

Tout le monde utilise des listes: liste des courses, liste des ingrédients pour une recette, liste des élèves de la classe. Ce sont des aide-mémoire pour ne rien oublier. Pourtant depuis des siècles, la liste est aussi un genre littéraire: Vers l'an mille, au Japon, la courtisane Sei Shônagon écrit son «livre de chevet», un recueil uniquement composé de listes poétiques : liste de choses élégantes, liste de choses tristes ou liste de choses qui font battre le cœur. Ces listes sont des inventaires, elles permettent de se repérer dans le chaos du monde. Mille ans plus tard, au XX<sup>e</sup> siècle, des poètes surréalistes comme Queneau, Breton ou Prévert reprennent le principe de la liste, mais cette fois pour étonner en montrant la disparité du réel. Dans la période contemporaine, la liste connaît un grand succès dans les scènes de slam. Construite autour de la phonétique ou de mots de la même famille lexicale, les listes de slameurs comme Grand Corps Malade ou Victor Zarka sont truffées de jeux de mots. Leur lecture rythmée permet de faire surgir un double sens.

## **Carole Marconi**

### **Tout sur la grammaire, un regard amusé et apaisé sur l'urgence grammaticale**

**primaire, secondaire, adulte**

Qu'elle soit implicite, explicite, inductive... la grammaire reste très présente dans la classe de

langue.

Le « besoin de grammaire » des apprenants est réel et témoigne sans doute du sentiment de sécurité que celle-ci leur apporte.

En ajoutant de nouvelles règles de grammaire à leur tableau, les apprenants ont ainsi l'impression de communicatives laisse à désirer.

L'enseignant est là pour accompagner et guider l'élève à devenir acteur de son apprentissage en lui proposant et en choisissant avec lui différents outils sur lesquels s'appuyer.

Apprendre à s'exprimer correctement est le désir de tout apprenant qui sollicite également la correction de l'enseignant, correction qui nous semble-t-il ne doit pas entraver l'élan communicatif mais bien sûr l'encourager. En effet, il nous apparaît essentiel de « détendre l'atmosphère », de ne point ériger l'apprentissage grammatical en dogme mais de bien l'intégrer à toutes les autres compétences.

Ainsi, pour que la grammaire ne fasse pas « bande à part » et afin d'éviter également de la mettre sur un pied piédestal, nous avons imaginé des activités que l'apprenant pourra s'approprier, manipuler et avec lesquelles il aura envie de s'amuser.

## **Maria Pichelbauer**

### **Erasmus +**

**secondaire, universitaire**

L'ouverture européenne et internationale des établissements scolaires est devenue une dimension essentielle de la formation et de l'éducation de nos élèves. Le Servicereferat EU/Internationalisierung am LSR Steiermark est au service des établissements scolaires, des élèves et des personnels de l'éducation pour les aider à préparer et à mettre en œuvre leurs projets européens et internationaux.

Au cours des 30 dernières années, le programme Erasmus a donné à plus de 5 millions de personnes, dont 3,3 millions d'étudiants, la possibilité d'effectuer une mobilité à l'étranger. Si dans les années 1990, le programme ne ciblait que les étudiants, Erasmus + s'adresse aujourd'hui à des élèves de tous âges et peut ainsi subventionner des échanges scolaires, des échanges individuels, des coopérations européennes entre établissements scolaires, des stages à l'étranger pour élèves et/ou professeurs, des formations continues pour professeurs, etc.

Erasmus+ est donc aussi fort intéressant pour des parents qui profiteront des frais réduits pour les classes de langue à l'étranger ou pour des échanges individuels de leurs enfants.

Mme Pichlbauer présentera les grandes axes du programme Erasmus+ en focalisant sur les besoins des professeurs de langue et répondra aux questions de l'auditoire.

## **Marion Radl-Käfer**

### **L'interculturel - faire briller le français**

**secondaire, universitaire**

Dans cette intervention/communication qui est partagée en deux parties, je m'adresse à tous ceux qui cherchent un beau défi en travaillant parfois sur un terrain inconnu où tout est à faire, imaginer, créer. Je présenterai l'engagement des élèves, des professeurs dans un partenariat entre deux lycées en Tunisie/Nabeul et à Graz, l'origine, le déroulement en classe et hors les murs, les défis posés par l'organisation et deux projets-phares de ces rencontres interculturelles. Les participants peuvent également jeter un coup d'œil sur le matériel pour imaginer peut-être par la suite une activité dans le cadre de leurs établissements.

Dans « Karambolage » Concours Vidéo d'ARTE je présenterai le projet et les étapes



nécessaires pour arriver à un résultat pendant le cours de français.

Les interventions seront accompagnées d'un vidéo – clip déclencheur, d'une présentation (programme et matériel), des explications concernant le processus de travail et d' un profil de l' apprenant que je distribue au début de l'année à mes élèves pour les rendre plus autonomes dans leur processus de l'apprentissage du français.

## **Joke Rentrop-Weij**

### **Favoriser la rencontre entre la littérature et les lycéens**

**secondaire**

Comment rendre la littérature plus accessible, actuelle et attrayante pour nos élèves ? En tant que didacticienne de FLE à l'université d'Utrecht aux Pays-Bas, je travaille avec des professeurs et étudiants dans le but général d'inciter les élèves à lire des (parties de) romans littéraires pendant *et* après leur vie scolaire. Nous avons développé des cours de littérature ou les lycéens néerlandais, âgés d'environ 16 ans, exécutent plusieurs tâches littéraires.

L'approche littéraire que je vous propose pendant notre rendez-vous se prête à entamer l'interaction entre le texte littéraire et les lecteurs, et entre les lecteurs eux-mêmes. Cet aspect interactif rend la lecture des fragments attrayante. Comme les élèves ne lisent pas le livre entier, ils ne perdent pas de temps à traduire les mots difficiles. Les tâches visent à initier la communication. En faisant les tâches, les élèves lisent, écrivent et discutent avec leurs camarades de classe. Ils vont connaître la vie des protagonistes et la vie des autres lycéens, leur propre vie et y construisent une opinion personnelle. La discussion se déroule en français et si nécessaire dans leur langue maternelle. Ils savent parler au niveau A2 du CECR : *je peux avoir des échanges très brefs*. L'emploi de la langue étrangère à ce niveau pourrait être un obstacle en exprimant leurs sentiments plus ou moins intimes. Ce qui importe c'est le dialogue entre la littérature et les lycéens et d'y prendre plaisir.

Dans cet atelier je vais vous montrer des exemples de tâches littéraires. Nous allons nous-mêmes travailler avec les œuvres contemporaines suivantes :

- Olivier Bourdeaut, *En attendant Bojangles*
- Philippe Claudel, *Le monde sans les enfants*
- Gaël Faye, *Petit pays*
- David Founkinos, *Charlotte*
- Eric-Emmanuel Schmitt, *Oscar et la dame rose*

Si vous le désirez, vous pouvez apporter des extraits d'un roman sur lequel vous désirez travailler en classe.

## **Claire Tudela**

### **Jeux de théâtre et FLE**

**secondaire, universitaire, adulte**

Vous seront présentées dans cet atelier un certain nombre d'activités empruntées au théâtre et adaptées à des objectifs spécifiques d'apprentissage de la langue française comme l'amélioration de la compréhension orale ainsi que celle de la prononciation, l'enrichissement du lexique, l'intonation, la mémorisation, la communication non-verbale mais aussi la découverte d'aspects culturels. Le but principal de ces activités est d'activer la mémoire corporelle des apprenants. Nous verrons comment intégrer ce genre d'activités en classe avec des exercices qui pourront facilement être adaptés à diverses situations et niveaux d'enseignement. Le but de cet atelier est de donner à l'enseignant les outils qui lui permettront d'organiser une séance de manière progressive selon ses propres objectifs et de mener à bien jeux de théâtre et improvisations. L'atelier sera composé de courts exercices d'échauffement

vocaux et corporels avant de proposer des activités simples et concrètes qui ne nécessitent que peu de matériel et sont donc faciles à mettre en œuvre. Ces techniques permettent de favoriser la concentration et l'implication des participants dans leur apprentissage et de renforcer la cohésion de groupe tout en valorisant les capacités individuelles de chacun des apprenants : une façon active et motivante découvrir et de pratiquer le français dans la bonne humeur !